



# AVALOKA

## aneb

# KANZEON-JI

**Projekt Avaloka vznikl spojením spirituální inspirace, mentální projekce a materiální realizace. Ve všech jeho částech je důsledně uplatněna přítomnost všech tří úrovní, utkaných dohromady do konečného, byť stále se vyvíjícího tvaru.**

Dobrý den, dovoluji, abych se krátce představil, než vás pozvu „ke vstupu do té brány“. Jmenuji se Kódó Mádl a jsem zen buddhistický mnich školy Sótó.

Studiu různých bojových umění a způsobů boje s různými prostředky, zbraněmi a systémy se věnuji cca od roku 1966. Tedy dnes již asi 46 let. Jejich předávání žákům a sdí-

lení se svými přáteli praktikuji přibližně od roku 1987.

Dlouhou dobu jsem pracoval jako osobní strážce na volné noze, mimo jiné proto, abych osvědčil a poznal účinnost různých technik a zbraní v reálném životě, v prostředí velmi náročném, a autentickém. Mými klienty byli V.I.P, umělci a podobně. Vedl jsem bojový výcvik jednotky Sky marshallů,

učil členy prestižních soukromých ochranek, byl konzultantem bezpečnosti u mnoha veřejných akcí a zásahů různého typu. Po většinu času jsem nemohl zcela svobodně hovořit o různých aktivitách, protože takové jednání bylo v rozporu s pravidly a mohlo řadu klientů a akcí ohrozit. V té souvislosti jsem třeba svou opatrnou komunikací odradil mnoho lidí,

s nimiž bych si jinak jistě dobře rozuměl. Naštěstí, ten čas už je mimo mne a můžeme konečně rozvinout všechna přátelství a spolupráci.

I v současné době stále studuji bojová umění a jsem šťasten, že s mnohými z vás mohu tento zvláštní a krásný styl života sdílet. Mými učiteli byli i jsou lidé, kterých si hluboce vážím. Považuji za zvláštní přízeň osu-



du, že jsem mohl být a dodnes jsem jejich žákem.

Těm, kteří máte zájem, si dovolím představit „projekt“ Avaloka. Ostatním se omlouvám, že v jejich oblíbeném časopise zabírám místo, které by raději viděli zaplněné jinak.

Projekt Avaloka vznikl spojením spirituální inspirace, mentální projekce a materiální realizace. Ve všech jeho částech je důsledně uplatněna přítomnost všech tří úrovní, utkaných dohromady do konečného, byť stále se vyvíjejícího tvaru.

Avaloka, ve své materiální části, je dům, škola tradičních umění či klášter s dójó. První jeho

studie jsem namaloval v roce 2005 a dostavěn byl v září 2011. Dům jsem koncipoval nikoliv jako japonský nebo japonizující. Snažil jsem se vytvořit dům s maximálním využitím přírodních materiálů a ekologických technologií, vyhovující cvičení, vyprávějí duchovní příběhy, s rozměry a poměry známými ze zákonitostí staveb katedrál. Když jsem podrobně kreslil plány domu i toho nejmenšího zařízení, dveří, oken, svítidel, skladby podlahy kuchyní a mobiliáře, všeho vyráběného na míru mým druhem a zasvěcením v „umění přírodních sil“, vynikajícím řemeslníkem

Františkem Závorkou, jejichž prototypy jsem nejednou sám vytvořil, měl jsem na mysli zákony Vesmíru. Jeho stvoření a fungování. Spirituální principy obsažené jak v Aikidó, tak v pyramidách se setkávají ve všem, co denně potkáváme. Používal jsem při tom úhelník a kružidlo svých předků a k tvorbě si přizval na pomoc architekta Doubnera, aby mé návrhy převedl do řeči jedniček a nul proto, že mi jednou prozradil svůj plán na vytvoření katedrály jen ze světla.

V domě jsou jemně, nikoliv samoúčelně, sledovány zásady feng shuej a důsledně uplatně-

ny zásady sakrální architektury. Jeho půdorys je 16 x 16 m a výška 9,7 m. V jednom z možných náhledů vypráví dům třeba buddhistický příběh. Jeho půdorys je čtvercový jako čtyři vznešené pravdy buddhismu, má tři nadzemní podlaží, jako tři klenoty, Buddha, dharmu a sangha. V posledním patře je osm oken do čtyř světových stran, jako připomínka osmidílné stezky Buddhovy nauky. A tak dále a tak podobně až do posledních detailů. Ale i třeba oněch příslovečných osm ctností samurajů, jako osm koutů pod jednou střešou.

Jak praví Tao, stěny, podla-

hy, okna a dveře tvoří dům, ale teprve to nic mezi nimi přivozuje smysl a účel domu. Smyslem a účelem Avaloky bylo nechat vzniknout dójó pro studium a cvičení laido a Aikido (či Aikijujutsu), spojené se zenovým dójó a případně i s dójó pro studium kaligrafie a různých jiných umění, jejichž studiu a provozování se věnuji a které zajímají mne, mé přátele

i mé žáky a mohou být jistě přínosnými i pro řadu dalších, kteří mají chuť poznat něco mimo rámec běžných standardů.

#### **VELKÉ DÓJÓ – NAGOMI**

道場 七五三

V Avaloce je tedy středně velké dójó, určené pro studium laido, Aikidó a samozřejmě i jiných druhů bojových umění. Dójó nese název „Nagomi“. Má 108

metrů čtverečných a je vysoké 3,5 metru. Disponuje souvislou masivní dubovou podlahou, položenou na speciálním odpruženém roštu.

V tomto dójó cvičíme zejména laido Eishin ryu (Muso Jikiden Eishin ryu – Hokiyama ha). Mým hlavním učitelem tohoto umění je Renshi Nanadan Z.N.I.R. Andrej Diamantstein. Příležitostně studuji pod vedením senseie

Seigena Esaky, 10. dan, senseiů Kobary, Thomase C. Helma, Isaaca Pryky a dalších.

Dále zde cvičíme Aikidó, Aikijujutsu a Kempó. Za svého hlavního učitele, pod jehož vedením a dohledem jsem cvičil skoro 25 let, považuji pana Lorenze. Za ostatní zmíním jen senseie Čeřešarova. Zde neuvádím učitele, kteří mne cvičili nebo učili jen třeba pár měsíců, nebo dokonce jen pár dní na několika stážích, ač tím zdaleka neuměňuji jejich význam a přínos do mého života. Aikidó a Aikijutsu nemusím představovat.

Kempó je můj vlastní, původní, styl boje, který jsem kodifikoval na základě svých dlouholetých zkušeností a studia různých bojových umění, jako box, hapkidó, hum ki dao, a shorinji kempó, způsoby armádního neozbrojeného boje i boje nožem... tedy umění, jejichž studiu jsem se víceméně krátkodobě (pouze třeba jen dva tři, roky) věnoval při setkání s různými učiteli v průběhu mého života. Kempó jsem vyvinul a cvičil pro účely boje na ulici a boje v rámci výkonu osobní ochrany. Potřeboval jsem jednoduchý a zdrcující styl, který jsem mohl relativně rychle naučit adepty osobní ochrany, kteří tvořili můj team, při povolání bodyguarda a soukromého detektiva. Dnes je Kempó, chcete-li Kodo Kempó, styl boje využitelný při střetnutí s útočníky, neozbrojenými či ozbrojenými, jednotlivci či skupinou. Kempo je opravdu... velmi účelový, tvrdý způsob komuni-



kacemi se špatnými hochy.

Dalšími styly zde vyučovanými jsou Tantojutsu – boj nožem, Aikidó pro malé děti a školní mládež, boj teleskopickým obuškem a speciální sebeobrana pro ženy.

### ZEN-DÓ SENSHINJI

禅堂 洗心寺

Avaloka vznikala zejména jako místo pro spirituální, mentální a fyzické praktikování a osobní rozvoj ve všech třech těchto částech reality lidské bytosti. V Zendo Seshinji (Chrám očisty srdce – toto jméno dal mému tehdejšímu zendo, pan opat, ctihodný Kosen Nishiyama) se praktikuje zazen školy Sótó, probíhají zde zenové obřady, recitace sůter a další aktivity, pro které je toto zendo přímo určeno, tak jak mi byly předány mým světicím opatem Nishiyamou, kterého ke mně do pražského dojo v roce 1998 přivedla má někdejší žákyně a kamarádka Stáňa Šrámková.

Podlaha zendo je pokryta skutečným japonským tatami a jeho duch je jemný a silný.

### DOJO PRO KALIGRAFII

Dojo pro kaligrafii je nejvíce pracovní prostor. Nachází se v něm nejen dostatek prostoru pro studium a tvorbu kaligrafie, origami a mnoha dalších aktivit. Je vybaveno manipulačním prostorem pro očistu štětců, přípravu ikebany a podobně. Kurzy kaligrafie budeme zahajovat v průběhu začátku nového školního roku.

### ČAJOVÉ DOJO

#### MANJI

Čajová místnost s tatami je asi nejtradičnější částí domu Avaloka. Je určena pro studium čajového obřadu a pobývání, setkávání a odpočinek. V této místnosti se nachází Tokonoma s kaligrafií. Místnost je samozřejmě opatřena japonskými tatami a posuvnými dveřmi shoji.

### PROČ AVALOKA?

Avaloka je sanskrtské slovo. Tvoří kmen například pro jméno Avalokitéšvara. To je bodhisattva, který je v Číně znám jako Kuan Yin, v Koreji Kwansum bosal, v Japonsku jako Kanzeon bosatsu a v Tibetu jako Čanrezig... Jméno tohoto bodhisattvy se překládá jako Ten kdo pozoruje, nebo ten který naslouchá

zvukům/nářkům tohoto světa. Aspekt pozorování, učení se hleděním a pozorováním světa je aspekt, který jsem chtěl výběrem tohoto jména zdůraznit. Nicméně, Avaloka má pro mne a okruh mých blízkých alternativní název v japonštině, který zní Kanzeon-ji. Tedy chrám či klášter věnovaný aspektu soucitu a poznání.





Avaloka je místo, kde se lidé setkávají s lidmi, kde se lidé setkávají s uměním, kde se přátelé setkávají s přáteli. Vždy, když jsem ve svém životě potkal nějakou význačnou osobu, měl jsem na paměti, že je to člověk – lidská bytost. Vždy, když jsem potkal lidskou bytost, uvědomil jsem si, jak je to pro můj život významná osoba. Do Avaloky přicházejí různí lidé. Ti "význační" i ti "obyčejní". Zvu zahraniční učitele, včetně japonských, a přicházejí i ti úplně nedotčení. Jedni zde předávají druhým. Kvůli tomu jsem si Avaloku přál realizovat. Nejdříve jsem hleděl do nebe a do svého nitra a zachytil a reprodukoval zjevení její podoby a účelu, vyhledal materiální zdroje, přesvědčil a nadchl mnoho přátel, sestavil team a...

Srdčně zvu každého člověka otevřené mysli, který chce cvičit nebo studovat a pracovat na sobě. Přijď a sdílej. Avaloka není zaměřena na "sport" nebo na nějaké soutěžení. Jediné soutěžení zde praktikuje každý sám se sebou. Osobně dávám přednost tomu, když se někdo naučí opravdu bojovat a ubrá-

nit, opravdu žít každý okamžik svého života bdělým způsobem. A aby takové usilování mělo smysl, měl by člověk v tomto stavu více méně jen dle přirozeného zákona stárnutí vydržet po celý život. Jak jsem v těžkých chvílích proklínal "angličáky" a další libůstky Kasika neboli senseie Lorenze, nebo neustálé

"mu ichi do" a "mui kai" Andreje Diamantsteina a Thomase C. Helma i jiných, a jak jsem dnes vděčný, když potřebuji překonávat nechuť vstát ráno po těžkém tréninku a obléci znovu kimono a jít cvičit. Nicméně zásady umění a pobývání v Avaloce jsou zásady svobodných bytostí, ve svobodném Vesmíru, které

přicházejí poznávat či rozvíjet morálku, soudržnost a spolehlivost. Šlechtnost a rytířský mrav, odvahu a mysl a ducha bojovníka je nutno budovat, obzvláště v době těmito hodnotami příliš neoplývající.

*Kódó Mádľ  
Foto: Filip Hanilec  
a archiv autora*

### V AVALOCE V SOUČASNÉ DOBĚ CVIČÍME A NABÍZÍME :

#### BOJOVÁ UMĚNÍ:

IAIDO EISHIN RYU  
• AIKIDÓ  
• AKIDÓ PRO DĚTI  
PŘEDŠKOLNÍHO  
I ŠKOLNÍHO VĚKU  
• AIKIJUJUTSU  
• KEMPO  
• TANTÓJUTSU  
• BOJ TELESKOPICKÝM  
OBUŠKEM  
• SEBEOBRANA PRO  
ŽENY

#### MEDITACE, JOGA, MENTÁLNÍ DISCIPLÍNY, PŘEDNÁŠKY:

• ZEN SÓTÓ MEDITACE  
• PŘEDNÁŠKY  
BUDDHISTICKÉ NAUKY  
• BUDDHISTICKÁ PRAXE  
VZNEŠENÝCH PRAVD  
• ŠAMANSKÉ TECHNIKY  
• SNĚNÍ S ŠAMANSKÝMI  
BUBNY  
• TANTRICKÝ TANEC NA  
MANDALE  
• TANTRA  
• AVALOKA JOGA  
• KALIGRAFIE  
• ČAJOVÝ OBŘAD  
JAPONSKO, ČÍNA  
I KOREA



Podrobnosti o cvičení a seminářích, cenách i časech cvičení můžete nalézt na naší stránce [www.avaloka.cz](http://www.avaloka.cz) nebo přímo na telefonním čísle 777 311 083.

**Adresa:**  
Avaloka Škola tradičních umění  
Bellušova ul. 2759/72  
155 00 Praha 5, Lužiny